

E^b7 Gm⁶ D⁷ Gm

кра - со - ю див - но - ю ча - ру - ють нас!

7 M 7 M

B M

Женщинам

Слова Г. ГУЛЬЧАКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С нежностью, проникновенно

нар *mf*

B M

mf

Есть

В

М

Б

с

Em

Am C

Cs

с

G

жен-щи-ны боль-шой ду-ши, ду-ши вы-со-ко-го по-

p В

Am C

Cs

Em

H7

Em

-ле-та. О НИХ ХОТЬ СКО-ЛьКО НИ ПИ-ШИ,

E7

H7

E

G7

с

Em

всё не-до-ска-зы-ва-ешь что-то! О-ни не и-щут же-ни.

7

7

Б

Am C C Em Am C

ХОВ, К НИМ ПО ШЛО СТИ НЕ ЛИ ПНЕТ ПЛЕ СЕНЬ, О

G7 F D7

НИ ДО СТОЙ НЫ ВСЕХ СТИ ХОВ И СА МЫХ ЛУ ЧШИХ В МИ РЕ

Gsus7 G7 Dm7 G7 C

ПЕ СЕН. И ВАМ ДО СТА ЛО СЬ БЫ ТЬ ТА КОЙ,

Dm G7 C Em H7

И ВА С ПРИ РО ДА НА ГРА ДИ ЛА. В ВА С ЕСТЬ И БУ РЯ, И ПО

Em E H7 E

- кой, и жи - зни кра - со - та, и си - ла.

M B ? B

G#m D#7 G# G#m D#7

А е - сли ста - нет тя - жко вдруг, по - ве - рьте, вы не о - ди -

G#m C# G# G#m

- но - ки — дав - но вас и - щет вер - ный друг, он

где-то ря - дом, не - да - лё - ко...

G# *G7* *rit.*

чуть подвижнее

Не о - би - жай - тесь за сти - хи, о - ни не у - те - ше - нья

C *Em* *Am* *C* *G* *C* *Em*

ускоряя

сле - зы. За ва - шу честь, за все гре - хи, за

Am *C* *C* *Стaя7* *C7* *B* *F* *F*

B *mf* *B* *B*

Шире, торжественнее

f b^{\flat} G^{\flat} *ff* Dm^{\flat} rit. *pp*

ва_шу честь, за все гре - хи - при_ ми_ те их, при_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *rit.* instruction.

Dm^{\flat} E_m *p* G^{\flat} C

_ ми_ те их, как в пра_зник ро - зы!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a *mf* section. The system ends with a *rit.* instruction.

C^{\flat} *p* F Fm C rit.

При_ ми_ те их, как в пра - зник ро - зы!

The third system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a *mf* section. The system ends with a *rit.* instruction and a final chord.